

# СОЛДАТЫ ПАВШИЕ ВСТАЮТ!

Слова Зиновия ВАЛЬШОНКА

Музыка Владимира БЛОКА

Сдержанно, в темпе марша

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

нар

*f* *p*

A. Cm *p* Fm C

Свет ла над ка менно ю ча шей

G<sup>7</sup> Cm C.A. *tr*

о гня прон зи тель на я дрожь... Есть день о со бый в буднях

Fm Fm/D G M B

на ших, что с клят вой во ин ско ю схож.

*f* Cm Fm Ab B7

В лес\_ном без\_ мол\_ви\_и смо\_ли\_стом, в по\_лях при\_тих\_ших там и

*f* M B 7

Eb7+ Fm *ff* Cm *f*

тут из\_под гра\_не\_ных о\_бе\_лис\_ков сол\_

*ff*

Cm Ab B Cm B7 Cm

\_да\_ты пав\_ши\_е вста\_ют!

*f* M 3

C#m

A. *mf*

Там, где по-лот-ни-ще за-

*ff*

*f*

*mf*

M

F#m

C#

G#7

C#m

-ка - та

ко - лы - шет зяб - кий вет - ро - вей,

M

7

M

C.A.

C#m

*mf*

F#m

D#dim7

сто - ят бес-смерт-ны - е ре - бя - та,

на - дви-нув кас-ки до бро-

M

M

G#7 C#m *f* F#m A

вей. В лес-ном без-мол-ви-и смо-ли-стом,

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a half note G4 (labeled 'вей.') followed by a quarter note A4. The piano accompaniment features a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a bass clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The piano part includes chords and arpeggiated figures. Chord labels G#7, C#m, f, F#m, and A are placed above the vocal line.

H7 A H Ema7 F#m

в по-лях при-тих-ших там и тут, из-под гра-не-ных о-бе-

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a quarter note G4 (labeled 'в по-лях'), a quarter note A4 (labeled 'при-тих-ших'), a quarter note G4 (labeled 'там и тут,'), and a quarter note A4. The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures. Chord labels H7, A, H, Ema7, and F#m are placed above the vocal line. A 2/4 time signature is visible at the end of the system.

*ff* C#m *f* C. A. C#m H C#m

-лис-ков сол-да-ты пав-ши-е вста-ют!

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line starts with a quarter note G4 (labeled '-лис-ков'), a quarter note A4 (labeled 'сол-да-ты'), a quarter note G4 (labeled 'пав-ши-е'), and a quarter note A4 (labeled 'вста-ют!'). The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures. Chord labels ff, C#m, f, C. A., C#m, H, and C#m are placed above the vocal line. A 2/4 time signature is visible at the beginning of the system.

Светла над каменною чашей  
Огня пронзительная дрожь...  
Есть день особый в буднях наших,  
Что с клятвой воинскою схож.

*Припев:* В лесном безмолвии смолистом,  
В полях притихших там и тут  
Из-под граненых обелисков  
Солдаты павшие встают!

Встают под Харьковом и Оршей,  
И в Старой Руссе, и в Орле...  
И что торжественней и горше  
Того молчанья на земле?

*Припев.*

Там, где полотнище заката  
Колышет зябкий ветровей,  
Стоят бессмертные ребята,  
Надвинув каски до бровей.

*Припев.*

## ДОМ У СТАРЫХ БЕРЕЗ

Слова Вадима СЕМЕРНИНА

Музыка Анатолия КЛИМОВА

Умеренно скоро

*mf*

Музыкальная партитура первого системного отрезка. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижние две линии). Вокальная партия начинается с ноты «ла» и содержит фразы «ла-ла-ла-ла-ла-ла». Фортепианное сопровождение включает аккорды  $Cm^9$  и  $F^7$ . Динамика *mf*. Темп «Умеренно скоро».

ла-ла-ла-ла-ла-ла,

Музыкальная партитура второго системного отрезка. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижние две линии). Вокальная партия содержит фразы «ла-ла-ла-ла-ла-ла». Фортепианное сопровождение включает аккорды  $Bmaj^7$ ,  $Cm^6$ ,  $D^7$  и  $Gm^7$ . Динамика *mf*.

ла-ла-ла-ла-ла-ла,